



VESUBIO

CONOCERÉIS LA VERDAD Y LA VERDAD OS HARÁ LIEBRES
INSTITUCIÓN MATRIARCAL DE LOS DESHEREDADOS
APRENDIENDO A DESAPRENDER

POEMARIO
POEMARIO

JOËL PRIETO PRATS

ILUSTRACIONES

MANUEL M. CERECEDO LABRADOR

PARTE I

CONOCERÉIS LA VERDAD Y LA VERDAD OS HARÁ LIEBRES

"Y les habló de nuevo el maestro justo en la víspera del nuevo traspaso:

-En el camino de la imperturbabilidad no hallaréis ser vivo alguno.
Andaréis sobre las bases de un axioma irrefutable, por superficies que
escapan incluso del conocimiento sensitivo.

Y es muy posible que naufraguéis por los cauces profundos y oscuros
de vuestros intentos de hallar una paz completa.

Todos permanecieron mudos excepto Jonás,
el novicio, que no puedo contenerse:

-Pero maestro! A caso no es tarea suya la de alentarnos en el
camino del conocimiento y la plena realización?

A lo que el maestro respondió, dirigiéndose a todos ellos:

-Mi tarea es únicamente recordaros que ya existían anhelos de orden y
lógica para este mundo antes de que vosotros llegarais a él.

Mi tarea es no permitir que el optimismo nuble vuestro juicio.

Pero es una tarea que no me pertenece por sabiduría.

No olvidéis que un día cogeréis el relevo de estas viejas manos cansadas."

ANESTESIA

Anestesia y afluencia extática del caos.
Bestiario de comportamientos automáticos,

casi imperceptibles,

pero inherentes a la degeneración.

Muerte en tu sonrisa,
resuellos de la bestia,
del tapiro universal que embiste,

simultáneamente,

más de mil de nuestras puertas
por las que ansía salir
con furia encarnizada.

Vocifera cada golpe,
crujen los encajes,
sudando coágulos.

Acomete
con dientes metálicos
contra las redes conscientes

que nos separan
de las antecámaras del miedo.

Y aflora finalmente
en el sueño soporífero

de las abundantes cofradías
~~de las abundantes cofradías~~
de la esclavitud moderna,

también llamadas populacho,
clases medias
copropietarias del tedio,

que se agrupan y organizan
en sindicatos de apología al olvido,

forzoso por supervivencia,
ineludible por raciocinio,

o en gremios del culto
a la evasión pactada,

amante ocasional de la muerte

y viuda de una comparsa vacua,
estéril y esperanzada.



RESISTENCIA VENIAL AL DESTINO

La fina línea que separa la cotidianidad y la creación desenfadada y
voltaica. La dualidad de la salud y el insomnio.

El símil entre la porcelana y la piel rígida y cadavérica.

Lo celeste de cada poro que destiló vida en otro planeta.

Un holocausto extraterrestre en cada antigua promesa obsoleta.

Un unicornio indómito con redes rotas por riendas.

El fétido aroma de un feto muerto metido en un frasco
de la trastienda de una tienda de ultramarinos.

Lo áspero del regazo afeitado de un viejo limpio y decrepito.

El cuero blanco y lánguido de un cuervo humanoide.

Lo amargo del agua estancada.

Muerte, muerte y más muerte en un sorbo de soberbia.

Y asesinos en serie jugando
con títeres desmembrados en jardines de infancia.

Y genios de la música hinchados en psiquiátricos huyendo de Satanás.

Y marketing en camisetas manchadas de ketchup y semen.

Y picores intermitentes en las rodillas y el abdomen.

Y pánico a unas retinas demasiado atentas, esas que observan tras un
espejo que parece poder derretirse al tacto del dedo índice del que escribe.

Teclas psicosomáticas de mercurio y letras visionarias del caos y el fin;
orden y concierto en una inscripción funeraria; libaciones en latín.

Aceites untados en cadáveres de puercos caramelizados, ocres.

~~Y moscas, millones de miles de moscas patrullando~~

Y moscas, millones de miles de moscas patrullando
el miedo callado y acallado de rinocerontes eclécticos,
bloques emocionales y medicación asistida.

Resistencia venial al destino.

TRATADO VITALISTA SOBRE EL REENCUENTRO

Será...

Ese anhelo de perudrar en los anales de una civilización desmemoriada,
o ese vínculo intravenoso codependiente, ese amor al conflicto del Ello
visto como un ente ajeno a la propia voluntad
y al mismo tiempo como el Yo responsable de cualquier tropiezo moral,
achacado como propio en la consciencia...

Quizás tomó en ese instante un sorbo de cianuro el vástago de sus
ilusiones, queriendo saborear el todo y sabiéndose ilimitado en un estadio
posterior a la vida.

O bien fue la creencia en el antídoto implícito en todo veneno tomado a
pequeñas dosis, la fe en la montaña que ve su cima desvanecerse a medida
que es andada.

Vislumbró entonces ese destello ultravioleta de paz corrupta y se dijo a sí
misma que debía seguir soportándose hasta el fin del crepúsculo.

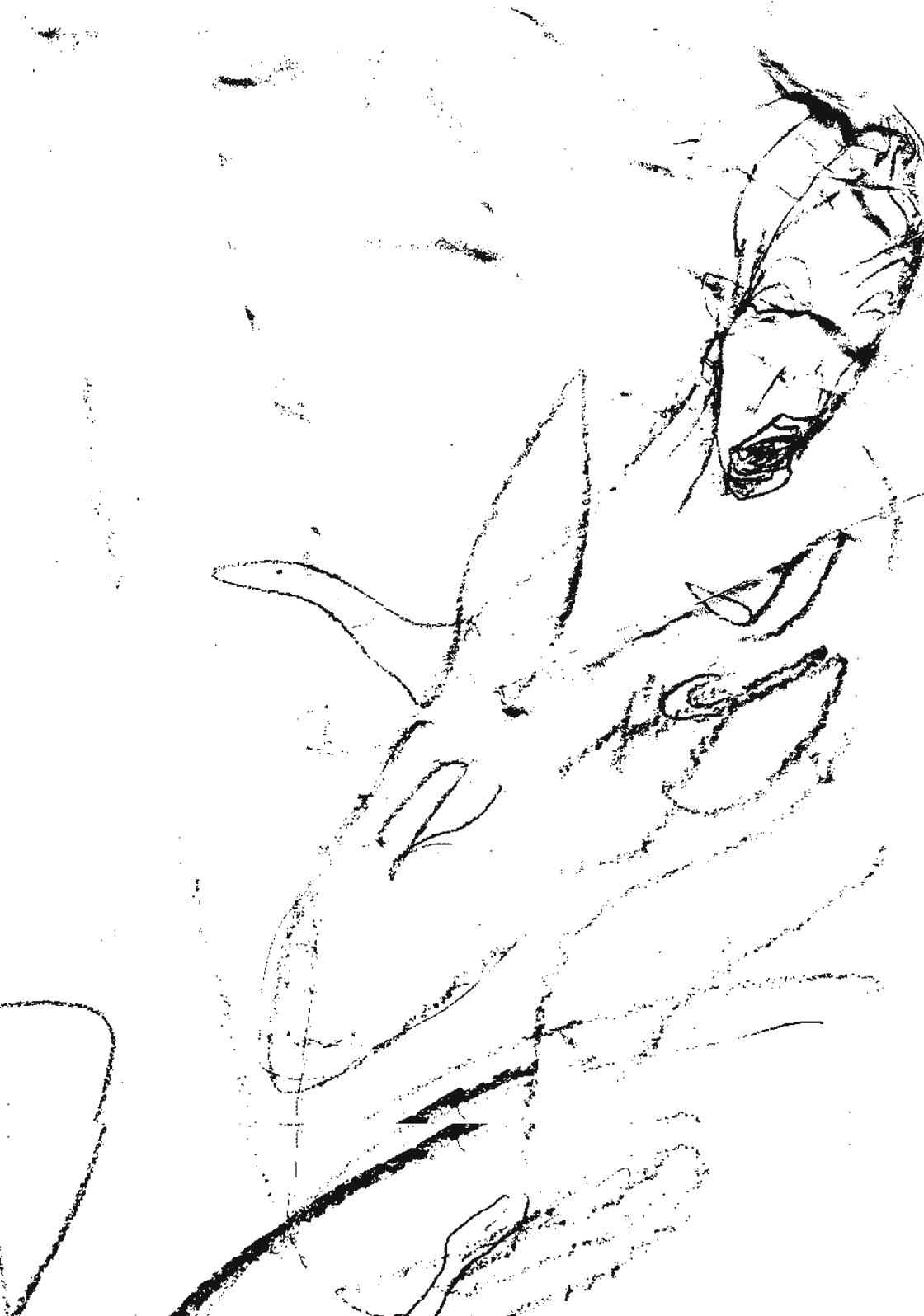
Intuyendo la posibilidad de estar soñando,
decidió reandar lo andado eternamente para volver a creer
en el mecanicismo en el que fue educada.

Dibujó las cotas finales de su carrera hacia el estrellato,
trazó líneas ficticias donde un día hubieron coordenadas fiables.

Y mintió, habló en tercera persona por diversión para emprender
un suicido artístico a la altura de su alterego.

Sólo así lograría encriptar lo que en realidad albergaba su interior
deformado por las afrentas: Dudas, simples y llanas dudas sobre si en
realidad existía, sobre si no sería el reflejo de un mar intangible de sueños
o una de las sombras de un teatrillo de entretenimiento onírico.
o una de las sombras de un teatrillo de entretenimiento onirico.

Cuando se voló los sesos todo seguía tal y como la asistenta lo había dejado
al marcharse a las 6. Todo menos el intento constante de persistir de
aquella niña de 53 años que había vuelto a mirarse al espejo
tras un lustro sin salir de la cama.



HORROR VACUI

Cuando la mirada antártica del alma
se pasea por su propio reverso,
los resquicios de fe y esperanza que yacen
en sus limbos oníricos más plácidos
implotan para resquebrajarse hacia la nada,

hasta formar parte de ese silencio metálico,
implícito en el vacío,

institución matriarcal
de los desheredados y desposeídos de pasión
por haber en sus cuencas unos ojos demasiado viejos,
capaces de cuantificar en porcentajes atómicos
cualquier destello de magia

y racionalizar su sinsentido

por cargar y acarrear con la desgracia
de la comprensión sobria del todo.

SINFONÍAS DEL EGO

Dabas tanto crédito a tu voz que,
ensordecido de ti mismo,
sólo podías escuchar en otros
aquello que ya conocías.

Tú y nadie más que tú,
con sobrepeso de ti y saciado de ti hasta los bordes,
parasitabas tu tímpano ególatra
ejerciendo de filtro vinculante a tu ombligo.
ejerciendo de filtro vinculante a tu ombligo.

Predeterminándote a vivir cegado entre espejos,
amarado de tu insulsa música autóctona
y viviendo en un eterno bucle de repeticiones,
rodeado por otros de tu especie tan ajenos a ti como tú.

PARTE II

INSTITUCIÓN MATRIARCAL DE LOS DESHEREDADOS

“EL
Autoengaño

DEL
Autómata

SIN
Autoridad

EN SU
Autocracia.

EL
Autismo

Y UN
Autógrafo

DEL
Autor

DE SU DESGRACIA”



EL LÍDER

En el útero del creador indómito,
absoluto y único dueño del júbilo y desdicha de sus súbditos,
no habitan dualidades excluyentes
para el caldo de cultivo de pseudopoesía estupefaciente.

Biógrafos de la matriz del pánico pandémico
son hordas de paganos, hermanos del primogénito.
¿Séquito sumiso? Jerarquías del pretérito:
Acatan la supremacía como mal congénito.

El líder ama a sus enemigos y en sí confía,
sabrán odiar a los suyos si actúan con rebeldía.
Vaticinar su muerte pública por improprios,
llorar en diferido la pérdida en sus sepelios.

¿Aciago destino? El sino es un cántico a rendirse,
una ocurrencia concurrida para redimirse,
majadería para no sentirse, excusa de perderse,
obtusa negativa a conocerse.

Suspense... “Mortal abstinencia”, dijo el forense,
“Vivir sin ambición ni autoridad para imponerse.”
No avivaron jamás las llamas de su fuego interno
y se apagaron cuando el deseo seguía ardiendo.

El líder tiene la obligación de callar diciendo,
podrá consolar a su pueblo cuando esté sufriendo,
sabrán llorar riendo, incluso ensordecen estruendos
y hará de sus ideas las ideas de sus siervos.

MAREMOTO

MAREMOTO

Cáscara de nuez a la deriva
en tu naufragio voluntario.
Vacío existencial...
pero el dolor no es sedentario.

RAMBLAS

Dedicado a Carles Sanchís, poeta del desahucio.

Postal: Canje financiero en sórdido portal,
preacuerdo en calle que transita el pecado mortal.

Intercambio de mentiras precavidas
y complicidad fingida por senderos torcidos del capital.

Del viaje por sus labios ancestrales como síncope,
del trueque de efectivo, paliativo de tu síndrome,
del déficit de plenitud, resaca del silencio,
cuyo amante es el melómano vacío del comercio.

Vive en el tropiezo primerizo del hastío
y en el génesis sombrío del olvido y su desprecio.

Muere en cada ciclo de proeza concebida
con el fin de arrebatarse la libertad en privilegio.

Por eso el recatado pudor en su piel se intuye
y esa pizca de su honor sin mancillar la restituye.
Se puede maquillar cada pasión que en ti construye
con los sólidos cimientos de caricias que rehuye.

Anónimo testigo de su lucha a un precio ínfimo,
te regaló ternura en su sonrisa, lo más íntimo.

Despierto del letargo solitario en tu paseo
y en tu cara una pestaña suya, pediste un deseo:

“Que algún día pueda perdonar y amar las cicatrices
de la soga aleatoria que truncó mis directrices,
no me hechice la belleza decadente y preconice
la palabra del amor por habitar días felices.
la palabra del amor por habitar días felices.”

Que el estigma del parásito que acecha podredumbres
sea derrocado por desacatar la servidumbre.
Que luciérnagas del fin llenen de luz cada crepúsculo
y publiquen testamentos del dolor en verso póstumo.”



CAMINO (FRAGMENTOS)

Palabra inescrutable y tácita
dueña del paso,
del júbilo de todo amanecer
y todo ocaso.

Un cántico interior innato
siempre en sintonía
con el palpito incesante
de la vida como guía.

INÉDITOS INAUDITOS

El todo en su amplia potencialidad.
La nada en sus obvios descartes.

HOY

Regala tus versos panfletarios a tus esbirros sin cabeza.
Yo seguiré bebiendo,
vendiendo mi sangre a Jesucristo.



OBSEQUIO EMPÁTICO

Barman:

-Devuélveme el bolígrafo
y perdóname esa muerte,
implícita en mis labios
cuando anorrear las formas,

Pues acarreo con el desgaste
propio de noches malditas
y días irreales...
Perdóname esa muerte.

Poeta:

-Nada más lejos mi voluntad
del afán de hurtar sustento
si es un símbolo el objeto
de una pugna contra el tiempo.

Si es amigo en días vacuos,
si es de luchas el emblema,
del contrato tácito cumplido
nacerá un poema.

HIPERACTIVIDAD

A veces reparo en deseos y deseo parar a repararme,
respirar por la nariz.

Apologo la rutina más dulce de esas tardes de otoño,
oscuras de un modo precoz pero tiernas, eternas en su paz.

Y traducir el crujir romántico de esos pasos, mis pasos,

es coger la paleta de los colores brillantes.

Y ese blanco destella, y ese zanco resuena y repica
en el interior hueco de una nuez entera, serena, plácida.

PARTE III

APRENDIENDO A DESAPRENDER

“El laberintíco tramo entre ese adjetivo mal empleado
y el gesto de afectación disimulada, casi imperceptible.

La transparencia derrochada por desuso pero al fin y al cabo existente.

Y la búsqueda indexada de recursos que me acercan cada vez más a
conocer los vastos tallos de la confianza creciente entre ambos,
pese a que sigo lejos de ser el guía que ansío para mis pasos,
esos que siempre andan hacia ti con ojos vendados y confiados.

Escrito con amor y afán sincero de construir puentes de complicidad
antes que acueductos de abastecimiento mutuo.”

CACIQUISMOS

(FRAGMENTOS)

Me siento casi viejo
y veo aguardar
las buenas opciones
observándome,
esperando
mi elección.

La vida es ahora
más plena que nunca
pero apenas
con tiempo
de percatarse de ello.

Siempre se me dio bien inspirar
y sorprender expirando,
interminable,
imposible,
como una tregua
entre el silencio y la máquina.



ENSUEÑO TRAS LA PESADILLA

Días de calor sobrio. Sonriendo por sinceridad cósmica sin convenir.
Libertad austera en esfuerzos. Fluídos del tácito siblar de los pequeños
gentíos que conforman el brillo en la mirada...

HEREDEROS DE LA LUZ

(FRAGMENTOS)

Y será que sigues estando presente
desde la fugacidad de tus ojos
y que debería desnudarme de preceptos
pese a que sé que nacimos instinto.

E ir contra eso siempre será abstenerse
de aspirar a la gloria
del dulce y constante vaivén
de las hojas trasnochadas por seres incandescentes.

PARADOJAS VISUALES

Mi alma en standby...
¿en un silencio que violenta
o en una violencia que silencia?

SAL

Sal de la nebulosa espacial
para entrar de lleno en tu presente,

con ese brillo en los ojos de siempre,
con ese ~~brillo~~ en los ojos de siempre,
ese eterno resplandor,

pues llevas eras siendo luz,
calor intangible,
ligero y reparador.

SOÑADOR

Ebrio de carcajadas primigenias,
con los ojos eléctricos y la mirada infinita,
el soñador en serie abrazaba retazos de luz de alma.

Escurridizos y juguetones,
resbalaban enteros y absortos:
Resquebrajando capas y capas, dilapidando sus males propios,
le exoneraban de guiones postizos, ahuyentaban sus yos ambulantes.

Finalmente desnudo de actores y libre del drama del miedo y su carga,
sonrió el soñador al olvido y su lacra
aprendida y tomada por sacra.

Finalmente desnudo de actores... y conectado a la fuente que encarna,
tuvo en sí la respuesta y el alba dotó de sentido y palabra a su alma.

En el fuero del ser se percibe
y el eterno retorno concibe.

En el fuero del ser se perciben la vida y la muerte,
en el tiempo coinciden.

Soñador rebelose despierto
y salió la amnistía a su encuentro.
Y llorando feliz, el desierto de su cicatriz
convirtiose en un puerto.

Y hoy navega con luz matutina entre tanta bondad, descubrió repentina
la belleza que yace en el todo...
de algún modo pasó inadvertida.

Aceptar el error y dejar de medir,
~~aceptar el error y dejar de medir,~~
disiparse del yo por rutina...

Soñador agradece el amor,
cada oportunidad
que le brinda la vida.

